

Topotoko®

TOERISME KAART



Noordhoff Uitgevers



DIEDERICK JANSSENS

Topotoko®

TOERISME KAART

DIEDERICK JANSSENS

COLOFON

INITIATIEF

Topotoko,
Toeristische Cursussen

UITGEVER

Noordhoff Uitgevers bv

SAMENSTELLING

Diederick Janssens

AUTEUR

Diederick Janssens

TEKSTREDACTIE

Schrijfbedrijf Zinspeling

BEELDREDACTIE

Diederick Janssens

ILLUSTRATIES

buro-Lamp

VORMGEVING

buro-Lamp,
Nynke Landman

Eventuele op- en aanmerkingen over deze of andere uitgaven kunt u richten aan: Noordhoff Uitgevers bv, Afdeling Hoger Onderwijs, Antwoordnummer 13, 9700 VB Groningen, e-mail: info@noordhoff.nl

Met betrekking tot sommige teksten en/of illustratiemateriaal is het de uitgever, ondanks zorgvuldige inspanningen daartoe, niet gelukt eventuele rechthebbende(n) te achterhalen. Mocht u van mening zijn (auteurs)rechten te kunnen doen gelden op teksten en/of illustratiemateriaal in deze uitgave dan verzoeken wij u contact op te nemen met de uitgever.

Aan de totstandkoming van deze uitgave is de uiterste zorg besteed. Voor informatie die desondanks onvolledig of onjuist is opgenomen, aanvaarden auteur(s), redactie en uitgever geen aansprakelijkheid. Voor eventuele verbeteringen van de opgenomen gegevens houden zij zich aanbevolen.

0 1 2 3 4 5 / 15 14 13 12 11

© 2011 Noordhoff Uitgevers bv Groningen/Houten, The Netherlands.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Voor zover het maken van reprografische veelevoudigingen uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16h Auteurswet 1912 dient men de daarvoor verschuldigde vergoedingen te voldoen aan Stichting Reprorecht (postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.reprorecht.nl). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten Organisatie, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.stichting-pro.nl).

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

ISBN (ebook) 978 90 01 85208 5

ISBN 978 90 01 80246 2

NUR 802



TOERISME KAART

De geïllustreerde atlas is fantastisch. We zoeken de kaart van het land waar we meer over willen weten en de plaatjes van zoals het er ter plaatse uitziet, staan erbij. Maar voor wie niet weet bij welke kaart een plaatje gezocht moet worden, levert de atlas slechts willekeurig geblader. Niet iedereen heeft diepgaande topografische kennis, maar iedereen weet wel wat hij zou willen zien als hij aan verre oorden denkt. Daarom zou de geïllustreerde atlas voor een breed publiek juist andersom moeten worden opgezet: men moet op beelden kunnen zoeken en de kaarten zouden daar dan bij staan. Dit boek doet dat.

De vraag is beeldend of thematisch, niet geografisch

Ook productmanagers en reisadviseurs moeten twee richtingen op kunnen denken. In de eerste instantie moeten de beelden centraal staan en pas daarna kijkt men op de kaart naar wat er in de buurt ligt. De beelden vormen namelijk de behoeften van de klant en de bestemming is een invulling van deze behoefte. Het is belangrijk om in het droombeeld van de klant mee te gaan. Dit lijkt een moeilijke en specifieke opgave, maar dat valt mee. Het beeld van de consument komt namelijk ook ergens vandaan. Hij vond het in een tijdschrift, de krant, een boek of zag het op televisie. Het aantal exotische beelden is dan weliswaar groot, maar goed te organiseren. Vooral omdat enkele exotische beelden steeds weer terugkomen. Dit boek heeft de bekendste voorstellingen geordend, zodat deze eenvoudig kunnen worden gevonden.

Intuïtief zoekstelsel op thema's en beelden

De logica van Toerisme in Kaart is gebaseerd op een intuïtieve zoekwijze die iemand aflegt bij zijn zoektocht naar een bestemming. Deze gaat ervan uit, dat de consument al een beeld heeft, maar het nog moet kunnen plaatsen. De hoofdstukken zijn daarom ook thematisch ingericht. Voor de bestemmingen zijn de meest herkenbare beelden gekozen en voor iedere bestemming is er een foto gevonden. Alle beelden staan prominent geordend op de linkerpagina. Wie vindt wat hij zocht, kijkt vanzelf verder naar de rechterpagina. Wie zijn blik van links naar rechts laat lopen, ziet na de foto een kaartje, dat laat zien waar dit beeld is gemaakt. Daarna volgt de naam van wat hij ziet, de beste uitvalsbasis om er te komen en het land waar deze ligt. De twee regels eronder benoemen steevast het onderscheidende karakter. De tekst daaronder ten slotte, geeft meer informatie over wat het is, waarom het zo bekend is, in welke setting het zich bevindt, wat de sfeer is of hoe de attractie het beste kan worden ervaren.

Verkoopargument voor elke plaats

Er komen vierhonderd vijftig plaatsen en vijftig reisroutes aan bod. Voor iedere plaats wordt het verkoopargument genoemd. Deze motivaties verklaren tevens hun opname in de selectie. Bijvoorbeeld, wie denkt dat ieder strand op de wereld hetzelfde is, vindt in hoofdstuk acht zijn ongelijk, en wie denkt dat een keuze voor een wandelbestemmingen willekeurig is, doet er verstandig aan hoofdstuk twee te lezen. De onderscheidende argumenten kunnen reisadviseurs helpen in hun advies aan klanten. Bovendien kan de benoeming van het unieke karakter marketeers, productmanagers en schrijvers van reisteksten helpen om een bestemming te positioneren.

Een herkenbaar beeld voor elke bestemming

Voor iedere bestemming staat er een afbeelding. Met de selectie van foto's is vooral gelet op de herkenbaarheid; dat is immers de essentie van de opzet van het boek. Hierbij is gelet op het aanzicht dat het bekendst is en op een camerapositie die een bezoeker zelf kan innemen als hij naar de bestemming afreist. Ook moet de foto de beleving van een toerist weergeven. Daarom is veelvuldig gebruik gemaakt van vakantiefoto's uit de privéalbums van een groot aantal mensen. Het is ook de bedoeling dat de reizigers hier soms zelf op staan, want juist zij weerspiegelen de beleving, brengen de bestemming dichterbij en geven een mooie referentie aan de grootsheid van sommige plaatsen. Het maakt het beeld een stuk echter.

Met hart en ziel

Ik wil graag iedereen bedanken die heeft meegeholpen aan dit boek. Vooral ook degene die hebben bijgedragen aan de mooie fotoverzameling. Mijn oproep voor vakantiefoto's heeft een overweldigende respons opgeleverd en de betrokkenheid voor deze zoektocht was groot. Ik hoop dat ik met TOERISME IN KAART een praktisch naslagwerk geef aan reisadviseurs, reisproduct ontwikkelaars en mensen die zoeken naar het onderscheidende karakter van een bestemming. Ik hoop dat dit boek helpt om nog beter mee te denken met de klant, en dat het bruikbaar is voor iedereen die is geïnteresseerd in reizen. Ik heb het met hart en ziel gemaakt.

Diederick Janssens

DIEDERICK JANSSENS werkte als reisadviseur op verschillende vakantiebeurzen in Nederland en België. Hij ontwikkelde Afrikaanse reisproducten voor Sawadee Reizen en verzorgde voor deze organisatie ook de product- en assortimentspresentaties. Later doceerde hij marketing op de toeristische hogeschool TIO. In 2006 zette hij Reizer.nl op, een innovatieve internetportal, met een Reiswijzer, een soort 'Stemwijzer voor reisadvies'. De site koppelde tevens het

Nederlandse reisaanbod aan reisverhalen en een beeldbank voor vakantiefoto's. Als marketingadviseur werkte hij voor toeristische overheden van Curaçao, Oman, Zuid-Afrika en Lissabon en hielp bij de realisatie van twee toeristische promotieorganen in Noord-Holland. In 2009 was hij medeoprichter van Topotoko, een cursusontwikkelaar voor de reisbranche. Hier is hij nu verantwoordelijk voor de kwaliteit van het cursusaanbod.



Isla Pelicano - Panama

50 keer



4 | PLANTEN & DIEREN 130

Uitschieters	132
Zeeleven	134
Poolgebieden	136
Noordelijke bossen	138
Drasland	140
Tropische bossen	146
Savanne	154
Woestijn en steppe	162
Geïsoleerde gebieden	164
Reisadvies	168

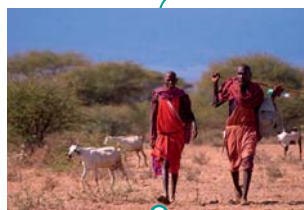


8 | ZONBESTEMMINGEN 290

Uitschieters	292
Zuid-Europa	294
West-Azië	306
Afrika	308
Indische Oceaaneilanden	310
Zuid-Azië	312
Grote Oceaan	316
Caribische gebied	320
Zuid-Amerika	326
Reisadvies	328

1 | NEDERLAND E.O. 10

Uitschieters	12
Natuur	14
Historische plaatsen	20
Musea	32
Evenementen	38
Attracties	40
Reisadvies	48



5 | CULTUREN 170

Uitschieters	172
Festivals	174
Volkeren	184
Religieuze plaatsen	192
Reisadvies	208

2 | BUITENSPORT 50

Uitschieters	52
Wandelbestemmingen	54
Bergtoppen	68
Skigebieden	80
Down hill biking	86
Reisadvies	88



9 | LOGISTIEK 330

Uitschieters	332
Luchthavens	334
Uitvalsbases	346
Toeristensteden en-route	356
Cruisehavens	364
Cruisepassages	366
Reisadvies	368
IATA-codes	370

6 | BOUWWERKEN 210

Uitschieters	212
Ouder dan 2000 jaar	214
1000 tot 2000 jaar oud	220
500 tot 1000 jaar oud	224
150 tot 500 jaar oud	234
Jonger dan 150 jaar	238
Reisadvies	248



10 | REISPROGRAMMA'S 372

Uitschieters	374
Stedentrips	376
Treinreizen	390
Rondreizen	392
Cruises	418
Reisadvies	426

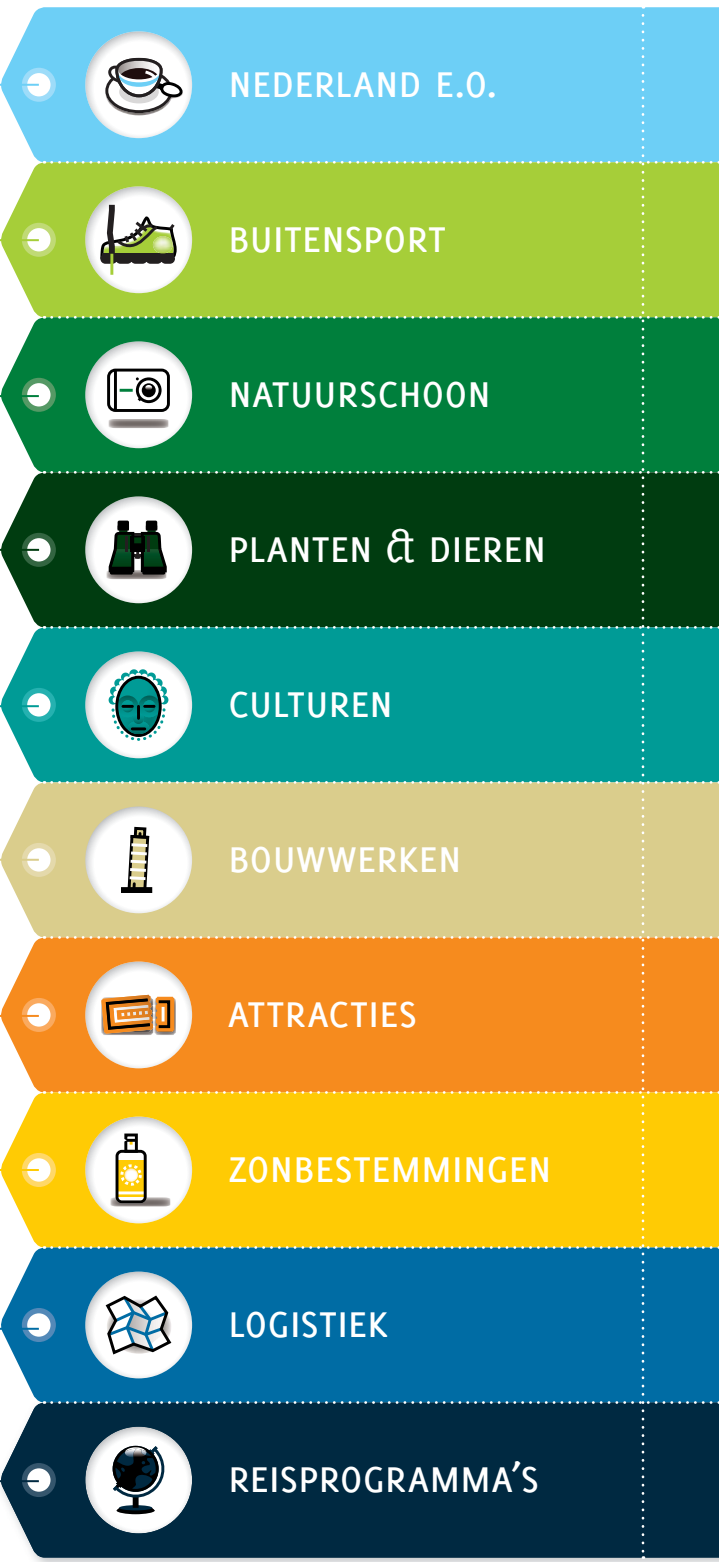
3 NATUURSCHOON	90
Uitschieters	92
Vulkanisme	94
Gletsjers	100
Watervallen	102
Erosie	106
Woestijnen	116
Landschapsroutes	122
Mens en natuur	126
Reisadvies	128



7 ATTRACTIES	250
Uitschieters	252
Geschiedkundige musea	254
Kunstmusea	262
Amusement	272
Wellness	282
Wijnexcursies	284
Reisadvies	288



 BRONNEN, INDEX	428
BRONNEN	
Boeken	428
Websites	433
Fotoverantwoording	434
INDEX	
Alfabetisch	442
Geografisch	450
Thematisch	458
Wereldkaart	460





50

Nederland e.o.

Natuur 15

Historische plaatsen 21

Musea 33

Evenementen 39

Attracties 41



14	14	14	16	16
16	18	18	18	20
20	20	22	22	22
24	24	24	26	26
26	28	28	28	30
30	30	32	32	32
34	34	34	36	36
36	38	38	38	40
40	40	42	42	42
44	44	44	46	46

Uitschieters

BOUWWERKEN

Oudste bouwwerken van Nederland	Hunebedden	23
Plein met meeste bouwhistorie in Nederland	Vrijthof	27
Hoogste kerktoeren van Nederland	Domtoren	25
Hoogste bakstenen gebouw ter wereld	Onze Lieve Vrouwekerk, Brugge	29
Mooiste gotische gebouw van West-Europa	Stadhuis van Leuven	31
Mooiste plein van West-Europa	Grote Markt van Brussel	31
Meeste bruggen ter wereld	Amsterdam	25
Grootste en sierlijkste kasteel van Nederland	Kasteel de Haar	37
Mooiste paleis van Nederland	Paleis Het Loo	37

SCHILDERKUNST

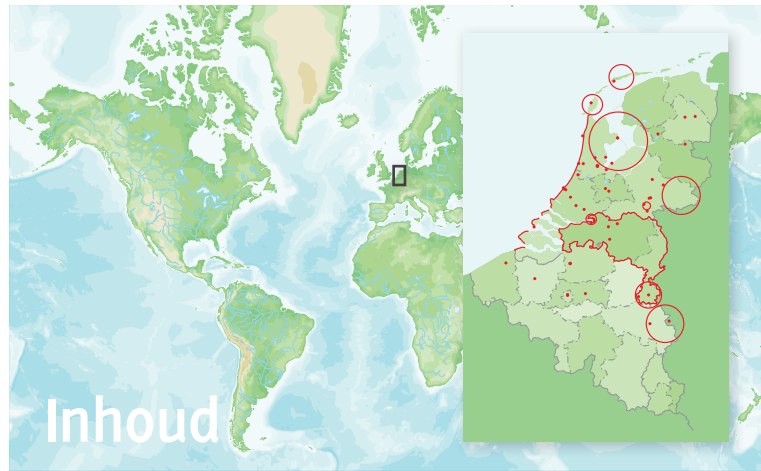
Grootste collectie Van Goghs ter wereld	Van Gogh Museum	33
Grootste collectie Nederlandse barok ter wereld	Rijksmuseum	33

EVENEMENTEN

Grootste feest 'beneden de rivieren'	Carnaval	39
Grootste feest 'boven de rivieren'	Koninginnedag	39
Grootste vrijmarkt ter wereld	Koninginnedag, Amsterdam	39
Grootste wandelevenement ter wereld	Nijmeegse Vierdaagse	39
Best bezochte kaasmarkt van Nederland	Edam	41

ATTRACTIES

Best bezochte attractie van de Benelux	Efteling	47
Best bezochte attractie van Amsterdam	Rondvaartboten	25
Best bezochte attractie van België	Antwerpse Zoo	43
Grootste wildpark van Nederland	Beekse Bergen	43



NATUUR			
Noordzeestrand	15	Anne Frank Huis	35
Texel	15	Zuiderzeemuseum	35
Terschelling	15	Nederlands Openluchtmuseum	35
IJsselmeer en Markermeer	17	Muiderslot	37
Biesbosch	17	Kasteel de Haar	37
De Hoge Veluwe	17	Paleis Het Loo	37
Achterhoek	19	EVENEMENTEN	
Zuid-Limburg	19	Nijmeegse Vierdaagse	39
Hoge Venen	19	Carnaval	39
		Koninginnedag	39
HISTORISCHE PLAATSEN		ATTRACTIES	
Giethoorn	21	Keukenhof	41
Kinderdijkse molens	21	Zaanse Schans	41
Oosterscheldekering	21	Kaasmarkten	41
Hunebedden	23	Burgers' Zoo	43
Kamp Westerbork	23	Safaripark Beekse Bergen	43
Sint-Jan	23	Zoo	43
Grachtengordel	25	Scheveningse Pier	45
Haarlemse hofjes	25	Euromast	45
Domtoren	25	Atomium	45
Mauritshuis	27	Attractiepark Slagharen	47
Delft	27	Efteling	47
Vrijthof	27	UITGELICHT	
Pleinen in Antwerpen	29	Nederland vs. het water	46
Gentse binnenstad	29	REISADVIES	
Brugse binnenstad	29	voor toeristen in de	
Pleinen in Leuven	31	Lage Landen	48
Grote Markt	31		
Manneke Pis	31		
MUSEA			
Rubenshuis	33		
Rijksmuseum	33		
Van Gogh Museum	33		

NOORDZEESTRAND



TEXEL



TERSCHELLING



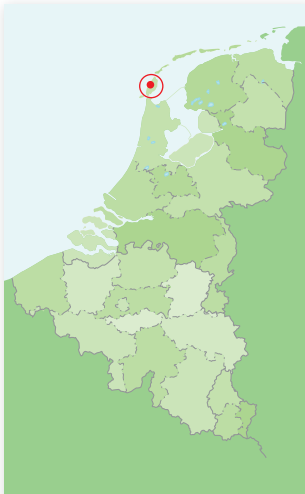


Noordzeestrand

SCHEVENINGEN, ZANDVOORT, ETC. – NEDERLAND

De brede Nederlandse zandstranden, met achterliggende duingebieden, behoren tot de mooiste van Europa.

Ons vasteland heeft tweehonderdvijftig kilometer aan breed zandstrand, dat jaarlijks miljoenen bezoekers naar de Noordzee trekt. Niet alleen in de zomer, maar ook op herfstige dagen of de ochtend van 1 januari voor de Nieuwjaarsduik. Er zijn nog vele stille plekjes, voor wie de moeite neemt om een minder toegankelijke plaats op te zoeken. Achter het strand liggen duingebieden, die met een grote verscheidenheid aan vogels een belangrijk natuurgebied vormen. Wie de kust uitvoerig wil verkennen, kan iedere laatste week van juli de Stranzesdaagse lopen; van Hoek van Holland naar Den Helder.

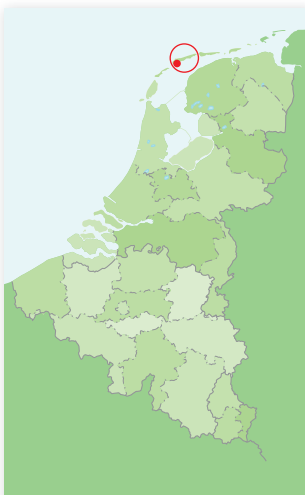


Texel

DE KOOG – NEDERLAND

Texel is het grootste Waddeneiland, het meest toegankelijke en het best geschikt voor een fijne autovakantie.

De overtocht duurt maar twintig minuten en in eerste instantie lijkt het eiland op een vervolg van Noord-Holland. Het is ruim opgezet met strand, duinen en bossen in het westen, weidse polders in het oosten en een Hollands hoofdplaatsje in het centrum van het eiland. De grootste publiekstrekkers zijn badplaats De Koog en Ecomare, een educatief centrum over de Wadden. Het natuurlijke hoogtepunt van Texel is de Slufter, een belangrijk broed- en foerageergebied voor veel vogelsoorten. Hoewel Texel in vergelijking tot Terschelling ruim is, is het met de auto een overzichtelijk vakantie-eiland.



Terschelling

WEST-TERSCHELLING – NEDERLAND

Terschelling is authentiek Wads, met een echt 'eilandgevoel' en het best geschikt voor een frisse fietsvakantie.

De overtocht per veerboot duurt twee uur, maar de sneldienst is vlotter. De aankomsthaven is in het typische Wadse stadje West-Terschelling, dat bekend staat om zijn oude vuurtoren, de Brandaris. De buitenste regionen van het eiland (de Noordvaarder, de brede noordstranden en de Boschplaat) zijn zeer weids, terwijl het binnenland juist een erg afwisselend landschap heeft. Hier vindt de bezoeker kleine bossen, duinlandschappen, onverkavelde weiden, boerderijen en dorpjes, die allemaal met elkaar verbonden worden door een omvangrijk fietsnetwerk. Hoewel Terschelling in vergelijking tot Texel compact is, is het op de fiets best een groot eiland.

IJSSELMEER EN MARKERMEER

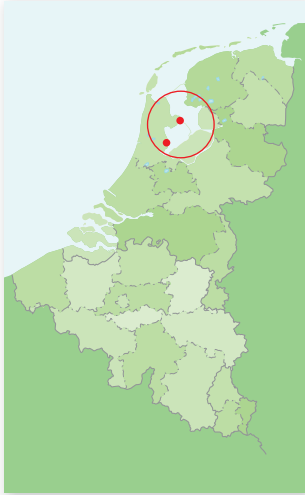


BIESBOSCH



DE HOGE VELUWE



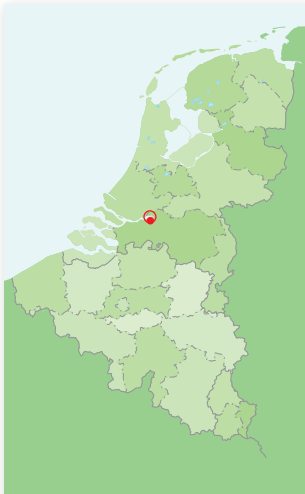


IJsselmeer en Markermeer

VOLENDAM, ENKHUIZEN, ETC. – NEDERLAND

Het IJsselmeer is ideaal om te zeilen. Hoe de wind ook staat, er ligt altijd een mooie haven voor de boeg.

Nederland is een waterland en door de vlakke polders kan de wind ongehinderd blazen. Goede zeilwateren zijn er te over: de Waddenzee, de Friese Meren, de delta in het zuidwesten, en vele andere waterrijke gebieden in de rest van het land. Het IJsselmeer (inclusief Markermeer) is wellicht het belangrijkste zeilgebied van ons land, zeker als het gaat om grote platbodems voor groepsuitjes. Dit grootste meer van Nederland biedt volop ruimte om te zeilen en wordt omgeven door grote plezierhavens bij historische havenstadjes, waarvan de ene nog pittoresker dan de andere. Denk aan Monnickendam, Hoorn, Enkhuzen, Medemblik en Urk.

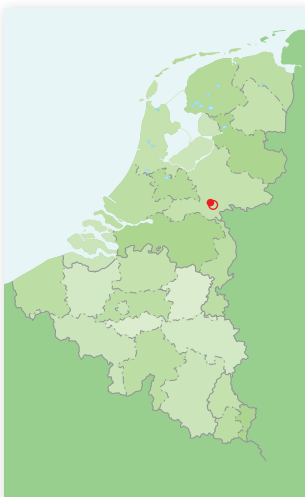


Biesbosch

DRIMMELEN – NEDERLAND

Geen fietspaden, geen wandelroutes. De ongerepte Biesbosch kan alleen over water worden verkend.

Het is rustiek varen en avontuurlijk kanoën in de waterjungle, de Biesbosch. Het natuurgebied ontstond in 1421, toen de grootste overstroming uit onze vaderlandse geschiedenis het gebied tot binnenzee maakte. In de eeuwen erna ontstonden talloze zandplaten uit het slib dat de grote rivieren aanvoerden, waarop riet, biezten en wilgen konden groeien. Nu is het een labyrintachtig moerasland waar bevers, spechten, uilen en aalscholvers hun habitat hebben. Het bezoekerscentrum bij Drimmelen is de beste uitvalsbasis om het gebied te verkennen. Vooral voor wie geen boot heeft.



De Hoge Veluwe

OTTERLO – NEDERLAND

De Veluwe is Nederlands voornaamste bosgebied en tevens het grootste heidegebied van Noordwest-Europa.

Het Nationaal Park de Hoge Veluwe beslaat ongeveer vijf procent van de Veluwe en bestaat voor de ene helft uit naald- en loofbos en voor de andere helft uit open gebieden, zoals heide, vennen en stuifzand. Om het park te verkennen worden GPS-routes aangeboden en is er een witte-fietsensysteem opgezet. Hierbij mag de bezoeker gebruik maken van ieder aanwezig rijwiel. Vanuit observatieplaatsen kan veel groot wild worden gespot, zoals edelherten, reeën, moeflons, wilde zwijnen, dassen en vossen. Als cultureel toetje is er het Kröller-Müller Museum.

ACHTERHOEK



ZUID-LIMBURG



HOGE VEENEN



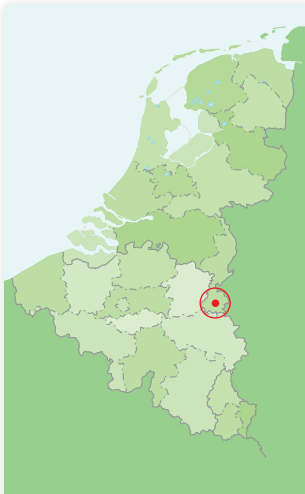


Achterhoek

ZUTPHEN – NEDERLAND

De Achterhoek biedt een fijne fietsvakantie langs talloze kastelen en door een typisch coulisselandschap.

Met haar statige koopmanshuizen en vele kloosters, hofjes en vestingwerken is de oude Hanzestad Zutphen een mooie entree voor de Achterhoek. Wat volgt, is een gevarieerde omgeving met grote landgoederen van oud-Gelderse adel, wijnvelden, lichtglooiende bossen en een kenmerkend coulisselandschap. Door de afwisseling van boomgroepen met landbouwvelden ontstaat een boeiende dieptewerking. Dit landschap vormt de basis voor vrijwel alle toeristische activiteiten van de regio, namelijk toeren en bezichtigen. Te voet, te fiets, per kano, paard, huifkar of luchtballon.

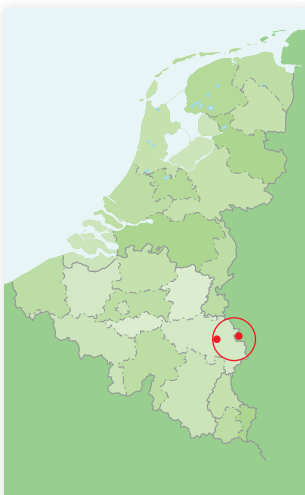


Zuid-Limburg

VALKENBURG – NEDERLAND

Gezien vanuit Hollandse karakteristieken, is Zuid-Limburg de meest on-Nederlandse streek van ons land.

Een blik op de kaart doet het al vermoeden: Zuid-Limburg is anders. Dit omdat het slechts losjes aan de rest van Nederland hangt. Het heeft een onverkaveld landschap, heuvels, kronkelende beekjes, vakwerkboerderijen, wijnlanden, grotten en een hooggelegen kasteelruïne. Ook de cultuur en historische achtergrond kennen veel invloeden van over de grens, zoals uit Keulen, Aachen en de Ardennen. Kortom, een vakantie in Zuid-Limburg is 'lekker weg in eigen land'. En daartoe is het goed uitgerust, met Valkenburg als drukbezocht toeristisch middelpunt en Maastricht als bruisende cultuurstad.



Hoge Venen

SPA EN MONSCHAU – BELGIË EN DUITSLAND

Direct over de grens ligt een totaal ander land met rotsen, bossen, vakwerkhuisen en een andere cultuur.

Om het gevoel te krijgen 'er helemaal tussenuit te zijn', is het passeren van de zuidgrens van Limburg voldoende. In het grensgebied van België en Duitsland, tussen Spa en Monschau, liggen de Hoge Venen. Dit gebied vormt de overgang van Ardennen naar Eifel. Deze dichtbij gelegen streek biedt vakantie mogelijkheden die Nederland niet heeft. Het dichtbeboste heuvel-landschap is ideaal voor wintersport, de snelstromende riviertjes zijn leuk om te kanoën en bij de waterbronnen in de zuurstofrijke omgeving zijn kuuroorden ontstaan. De fietspaden hebben genoeg plaatsen om alle geneugten van het land te proeven.

GIETHOORN



KINDERDIJKSE MOLENS



OOSTERSCHELDEKERING



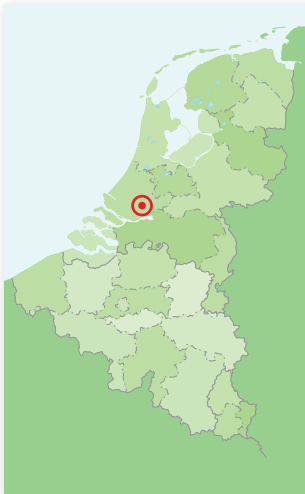


Giethoorn

NEDERLAND

Giethoorn heeft een wegennet van water en is alleen per boot bereikbaar of via talloze smalle loopbruggetjes.

Het is zeker niet de enige plaats die zichzelf aanprijst als ‘het Venetië van het Noorden’. Deze *slogan* moet ook flink worden genuanceerd, al was het maar omdat Giethoorn geen stad is met paleizen en kathedralen. Maar het schattige Overijsselse dorpje heeft een logistiek dat gedomineerd wordt door waterwegen en de punters kunnen gezien worden als eenvoudige gondels. Het centrum bestaat uit eilandjes met oude boerderijen die met karakteristieke hoge loopbruggetjes zijn verbonden. Hoewel het zich graag vergelijkt met Venetië, moet toch worden gesteld dat Giethoorn uniek is.



Kinderdijkse molens

ALBLASSERDAM – NEDERLAND

Het stelsel van molens bij Kinderdijk behoren tot de grootste waterbouwkundige werken van Nederland.

Kinderdijk is een bevredigende bestemming voor een toerist die een typisch beeld van Nederland bevestigd wil zien. Een boottocht voert over een kanaal waarvan het water hoger staat dan de polder achter de dijk, die zelfs onder zeeniveau ligt. Het landschap oogt nog weidser, doordat de beroemde Nederlandse wolkenlucht al direct boven het riet begint. Het enige dat tussen de boot en de horizon staat, zijn een paar knotwilgen en een rij van negentien achttiende-eeuwse molens. In de winter wordt het beeld zelfs nog kenmerkender wanneer schaatsers voor de molens en de gele waterkant over het ijs toeren.



Oosterscheldekering

BURGH-HAAMSTEDE – NEDERLAND

De Deltawerken behoren wereldwijd tot de allergrootste bouwkundige prestaties uit de moderne tijd.

Om een ramp als de grote overstroming van 1953 te voorkomen, werd het rigoureuze Deltaplan ontwikkeld: het afdammen van alle Zuid-Nederlandse zeearmen met uitzondering van de Westerschelde. Maar om economische redenen en wegens milieubehoud kwam voor de Oosterschelde een nog ambitieuzer en opzienbarender idee: een stormvloedkering die met beweegbare schuiven de zee niet uitbant, maar temt. Bij stormvloed kunnen de schuiven binnen een uur worden gesloten. Wie wil, kan in een van de kolossale pijlers van dit technische wereldwonder worden rondgeleid.

HUNEBEDDEN

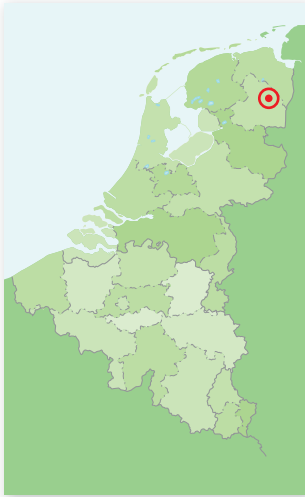


KAMP WESTERBORK



SINT-JAN



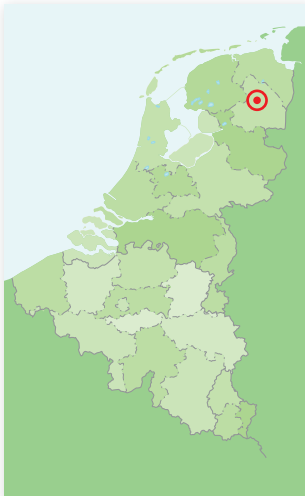


Hunebedden

BORGER – NEDERLAND

De hunebedden zijn de oudste tekenen van beschaving in Nederland en, relatief gezien, erg indrukwekkend.

Hunebedden zijn grafkelders uit 3400 tot 3200 voor Christus, die met kolosale stenen werden gebouwd. Hoewel ze overal in West-Europa voorkomen, zijn de hunebedden voor Nederland een typisch Drents fenomeen. In deze provincie staan er maar liefst tweeënvijftig, met de grootste concentraties bij Emmen en Borger. In deze laatstgenoemde plaats staat ook het Hunebedcentrum, een informatief museum over de Nieuwe Steentijd. Hier is ook het grootste hunebed te vinden, de D27. Deze is ongeveer tweeëntwintig meter lang en werd gebouwd met tweeënveertig stenen. De bouw en herkomst van deze prehistorische steenkamers blijft intrigerend.

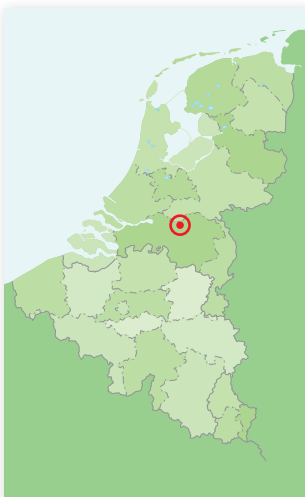


Kamp Westerbork

HOOGHALEN – NEDERLAND

Een bezoek aan het kamp is een belangrijke herinnering aan het voornemen dat 'dit' nooit meer mag gebeuren.

In Kamp Westerbork, een 'stad op de heide', ver uit het zicht van de meeste Nederlanders, verzamelde de Duitse bezetter meer dan honderdduizend Nederlandse joden, Sinti en Roma om hen vervolgens door te sturen naar vernietigingskampen in Oost-Europa. Om geen argwaan te wekken, werd ook in Westerbork de schijn opgehouden dat het niet om vernietiging, maar om afzondering ging. Het kamp is er nu niet meer, maar er zijn wel een confronterend museum en twee indrukwekkende monumenten. Op een daarvan schitteren vele sterren voor iedereen die vanaf hier zijn dood tegemoet ging.



Sint-Jan

'S-HERTOGENBOSCH – NEDERLAND

De beelden die de zesennegentig luchtbogen van de gotische kathedraal sieren, zijn uniek in de wereld.

De meeste toeristen komen naar 's-Hertogenbosch voor de historische binnenstad, een boottocht over de Binnendieze, of voor de werken van de beroemde schilder Jeroen Bosch. En men komt ook voor het mooiste religieuze bouwwerk van Nederland, de grote en rijk versierde Sint-Janskathedraal. Deze domkerk werd tussen 1380 en 1530 gebouwd in de befaamde Brabantse gotiek. De kerk heeft een opvallend grote hoeveelheid beeldhouwwerken en is zowel van binnen als van buiten overweldigend. Om uit deze overdaad het beste dat er te zien is te kunnen halen, is het verstandig om bij de ingang een overzichtelijk foldertje mee te nemen.

GRACHTENGORDEL



HAARLEMSE HOFJES



DOMTOREN





Grachtengordel

AMSTERDAM – NEDERLAND

De Grachtengordel is hét gezicht van Amsterdam en de belangrijkste toeristische plaats van Nederland.

De rondvaartboten in de best bewaarde zeventiende-eeuwse stad van de wereld vormen gezamenlijk de tweede grootste attractie van Nederland. Zouden alle recreatieve wandelingen en fietstochten langs de grachten en bruggetjes hierbij worden opgeteld, dan zijn de Amsterdamse grachten zonder meer de best bezochte bezienswaardigheid van Nederland. En terecht, want de halvemaanvormige cirkels van waterwegen, in de stad met de meeste bruggen ter wereld, is uniek. Evenals de grachtenpanden uit de Gouden Eeuw, een toonbeeld van de rijkdom en macht van de burgerij van toen.

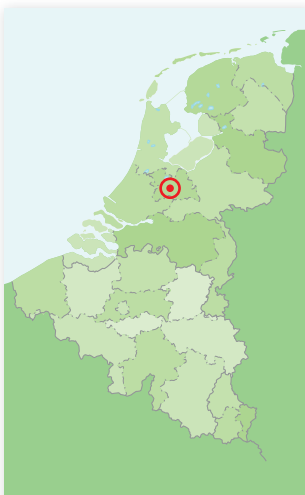


Haarlemse hofjes

HAARLEM – NEDERLAND

De grootste verrassingen van Haarlem: achter veel historische gevels liggen even historische binnentuinen.

Een hofje is een gezamenlijke binnentuin waar omheen woningen liggen. Ze werden tussen de twaalfde en negentiende eeuw gebouwd voor specifieke gemeenschappen als begijnen, werknemers van een gilde, senioren of als sociale woningbouw. In verschillende oude Nederlandse steden zijn deze eeuwenoude tuinbuurtjes even authentiek gebleven. Zo ook in Haarlem. Deze stad is er beroemd om, want er zijn er maar liefst nog tweeëntwintig. Een wandeling tussen de hofjes is als een kijkje achter de schermen: iedere poort naar een hofje verandert de bakstenen stad in een welkome oase van rust.



Domtoren

UTRECHT – NEDERLAND

De hoogste kerktoeren van Nederland, is het gezicht van de stad die zichzelf daarom ook Domstad noemt.

In het midden van een kruis van kerken, in het centrum van de stad, staat de Domkerk, de bisschopskerk van Utrecht. De bijbehorende klokkentoren uit 1382, die sinds een orkaan in 1674 niet meer met de kerk verbonden is, is vanuit de wijde omgeving te zien. En vice versa, want de vrijstaande toren, het hoogste bouwwerk van de provincie, geeft in de richting van alle windstreken een panoramisch uitzicht over de Domstad en ver daarbuiten. Voor wie het kan, loont het daarom om de bijna vijfhonderd treden van het honderdtwaalf meter hoge gotische bouwwerk te beklimmen.

MAURITSHUIS



DELFT



VRIJTHOF





Mauritshuis

DEN HAAG – NEDERLAND

De schilderijencollectie is niet groot, maar bijna alles behoort tot de beste werken van de zeventiende eeuw.

Naast de parlaments- en regeringsgebouwen van het Binnenhof en met uitzicht op de Hofvijver, staat sinds 1644 het Mauritshuis. Hier presenteert het Koninklijke Kabinet van Schilderijen in passende elegante stijlkamers haar prestigieuze verzameling. De twee verdiepingen van het Mauritshuis hangen van boven tot onder vol met zeventiende-eeuwse topstukken van Hollandse meesters, zoals 'De anatomische les van dokter Nicolaes Tulp' van Rembrandt, 'Lachende jongen' van Frans Hals, 'Het meisje met de parel' van Vermeer en 'Soo de ouden songen, soo pypen de jongen' van Jan Steen.

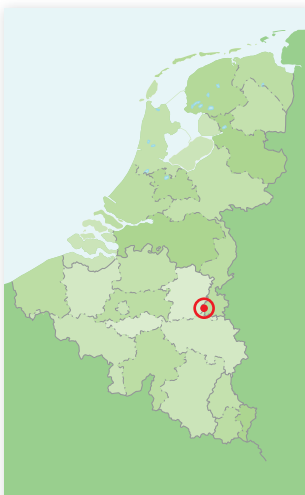


Delft

NEDERLAND

Delfts Blauw, Oranje en Vermeer. Delft heeft haar eigen aanbod aan typische Hollandse beroemdheden.

Delft is oer-Hollands. Geen Nederlandse stad heeft relatief gezien meer grachtjes. Het staat er vol met monumentale panden en charmante geveltjes. Elke Nederlandse koning en koningin werd na zijn of haar dood bijgezet in de grafkelder van de Nieuwe Kerk. In het Vermeercentrum koestert Delft haar eigen Hollandse meester, overigens zonder schilderijen. En Nederland is er al vierhonderd jaar beroemd om: Delfts Blauw. Er zijn in de stad verschillende fabrieken en ateliers waar de bezoeker ziet hoe dit authentieke aardewerk nog op traditionele wijze met de hand wordt geschilderd.



Vrijthof

MAASTRICHT – NEDERLAND

Historisch gezien is het Vrijthof onovertroffen in Nederland. Duizend jaar bouwgeschiedenis omringen het plein.

Maastricht heeft een lange historie die zichtbaar is in een enorme hoeveelheid rijksmonumenten, die qua aantal in Nederland alleen door Amsterdam overtroffen wordt. Het Vrijthof is het hoogtepunt van de monumentale stad, omdat dit plein wordt omringd door architectuur uit een ongekend aantal bouwperiodes. Zo vindt men er onder andere de romaanse stijl, maar ook gotiek, renaissance, barok en art deco. De kerkentweeling, de Sint-Servaasbasiliek en de Sint-Janskerk, is het meest in het oog springend. Maar voor de meeste bezoekers draait het Vrijthof om waar het befaamd om is; de ruime terrassen.

PLEINEN IN ANTWERPEN



GENTSE BINNENSTAD



BRUCSE BINNENSTAD





Pleinen in Antwerpen

ANTWERPEN – BELGIË

Antwerpen is in alles de hoofdstad van Vlaanderen en heeft een serie bruisende pleinen in het historische hart.

Het bekendste beeld van Antwerpen is waarschijnlijk die van de bronzen Silvius Brabo, die de afgehakte hand van een toleisende reus naar de Schelde werpt. Dit is de legende waaraan Antwerpen haar naam dankt. Het beeld staat op de Grote Markt, die wordt omgeven door de extravagante gevels van oude gildehuizen en het stadhuis. Om hier te komen, passeren de meeste bezoekers eerst de Groenplaats en vervolgens de Handschoenmarkt. Dit zijn twee terrasrijke pleinen met elk een heel eigen karakter en een andere kijk op de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal. Samen met de Grote markt vormen zij een gezellige drie-eenheid van pleinen.

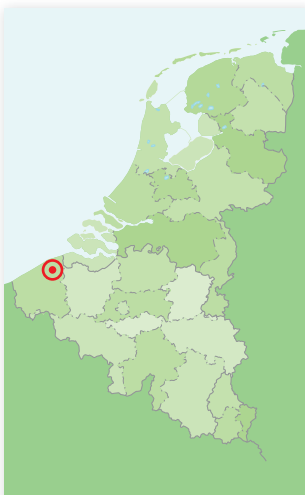


Gentse binnenstad

GENT – BELGIË

Gent heeft van alles wat; het is compacter dan Antwerpen, grootser dan Leuven en levendiger dan Brugge.

Gent is een levendige stad. Een stad die niet is blijven hangen in haar grootse historie, hoewel het er alle reden toe zou hebben. Ze kende haar rijke hoogtepunt in de veertiende eeuw toen het na Parijs de grootste stad van Europa was, maar het huidige centrum heeft souvenirs uit een veel omvangrijker periode. Het bekendste aandenken is de torenrij van de Sint-Niklaaskerk, het Belfort en de Sint-Baafskathedraal, maar ook de weelderige gildehuizen aan de Graslei zijn een visitekaartje van de stad. Ten slotte kan geen enkele bezoeker om het Gravensteen heen, een robuuste waterburcht uit de twaalfde eeuw.



Brugse binnenstad

BRUGGE – BELGIË

Het uiterst charmante Brugge heeft de best bewaarde middeleeuwse binnenstad van dit formaat in de Benelux.

Van de dertiende tot vijftiende eeuw was Brugge een voorname wereldstad en economisch gezien was het de belangrijkste plaats in Noordwest-Europa. De stad bleef goed behouden door de eeuwen heen en werd in de negentiende eeuw, toen de gotiek herleefde, zelfs nog verrijkt. Nu is Brugge niet alleen een goedbewaarde middeleeuwse stad, maar zowaar de meest complete middeleeuwse wereldstad in de Benelux. Het is een heus openluchtmuseum met smalle steegjes, pleinen, grachten, stenen bruggetjes, monumentale panden en de Onze Lieve Vrouwekerk, het hoogste bakstenen gebouw ter wereld.

PLEINEN IN LEUVEN



GROTE MARKT



MANNEKE PIS



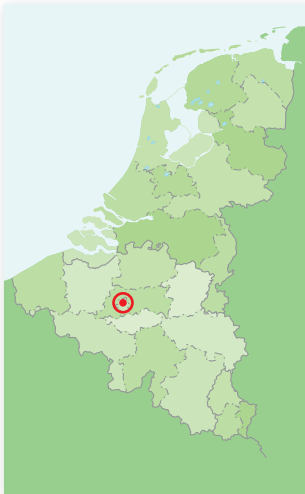


Pleinen in Leuven

LEUVEN – BELGIË

Het wereldberoemde gotische stadhuis aan de Grote Markt mag het mooiste van West-Europa worden genoemd.

De meeste gebouwen rondom de Grote Markt in Leuven zijn gebouwd in de Brabantse gotiek, een middeleeuwse bouwstijl met overdadig versierde gevels, met als mooiste voorbeeld het stadhuis. De Oude Markt, iets verderop, is vanwege de vele terrasjes vooral bekend als 'de langste toeg van Europa'. Een bezoek hieraan is een must, omdat ruim een kwart van de bevolking student is aan de eeuwenoude universiteit en omdat de bierbrouwer van Stella Artois de tweede grootste werkgever in de stad is. Leuven vat zichzelf daarom ook pakkend samen met de woorden: 'eeuwenoud en springlevend'.

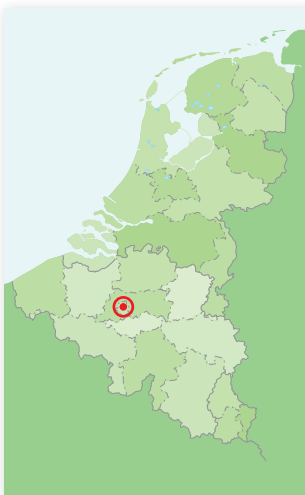


Grote Markt

BRUSSEL – BELGIË

Elke Grote Markt in België is een schoonheid van wereldklasse, maar die van Brussel gaat voorop.

De Grote Markt wordt omgeven door een overvloed aan flamboyante panden. Het oudste is het stadhuis, dat in de overdadige Brabantse gotische stijl werd vormgegeven. Daar bovenop prijkt rechts van het midden een bijna honderd meter hoge toren, uit 1459. Het tegenoverliggende Broodhuis werd ruim vier eeuwen later in een bijpassende stijl opgetrokken. Alle gildehuizen zijn in de vijf jaar na het Franse kanonnenvuur van 1695 herbouwd, ieder met zijn eigen karakter, maar allemaal in dezelfde barokke stijl voor een harmonieus geheel. Nu is het veilig om te zeggen, dat de Grote Markt van Brussel het mooiste plein van België is.



Manneke Pis

BRUSSEL – BELGIË

Het aandoenlijke beeld is nauwelijks dertig centimeter hoog, maar het is verworpen tot het icoon van Brussel.

Geen gelauwerde Colossus, geen trotse grootheid en geen triomferende heerser vergezeld door leeuwen en gesierd door fonteinen. Nee, Brussel heeft een klein naakt peutertje dat vrij van status en gêne onophoudelijk staat te plassen. En dat vinden sommige bezoekers tegenvallen. Maar het beeldje is zo relaterend, omdat het tegen alle hoogdravende sculpturen van deze wereld aan plast. Het lijkt een burgerlijke aanklacht tegen de gevestigde orde en tegen veel te grote ego's. Met deze gedachte is het vanzelfsprekend dat de Belgen het eeuwenoude bronzen beeldje liefdevol koesteren.

RUBENSHUIS



RIJKSMUSEUM



VAN GOGH MUSEUM



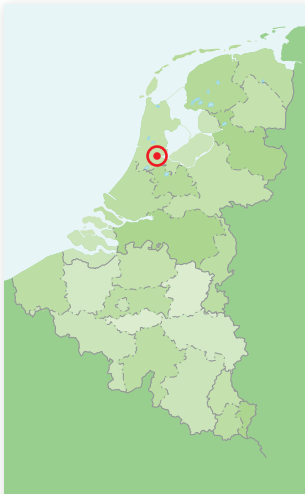


Rubenshuis

ANTWERPEN – BELGIË

Rubens was de populairste meester in de barok en de belangrijkste schilder die Vlaanderen kan eren.

In diverse kerken, de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, het Museum voor Schone Kunsten en op de Groenplaats; overal in Antwerpen is Rubens te zien. Hij was een schilder en diplomaat uit het begin van de zeventiende eeuw. Het beste inzicht in zijn leven biedt het Rubenshuis, een weelderige Vlaamse palazzo, met een groot atelier, waar Rubens een groot deel van zijn leven woonde en werkte. Hier hangen schilderijen van de barokschilder zelf, zijn tijdgenoten en zijn inspiratiebronnen en in de eetkamer komt de bezoeker oog in oog te staan met de meester zelf, althans met zijn zelfportret.

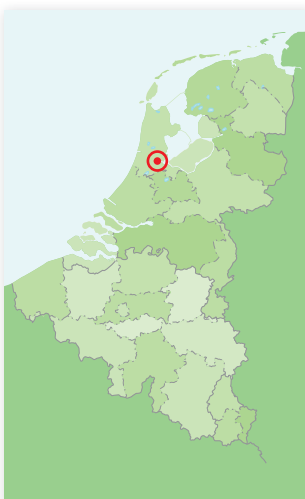


Rijksmuseum

AMSTERDAM – NEDERLAND

Het Rijks bezit de meest complete verzameling Nederlandse schilderijen uit de vijftiende tot negentiende eeuw.

In ruim tweehonderd zalen geeft het Rijksmuseum een beeld van de Nederlandse kunst en geschiedenis aan de hand van schilderijen, beeldhouwwerken, historische voorwerpen, tekeningen en foto's. Het beroemdste onderdeel van de collectie zijn de schilderwerken van de zeventiende-eeuwse meesters met als grootste topstuk 'De Nachtwacht' van Rembrandt. Maar er hangt heel veel meer van wereldklasse. Zoals 'De Keukenmeid' van Vermeer, 'Huwelijksportret' van Frans Hals, 'De molen van Wijk bij Duurstede' van Ruisdael en 'Meisje in het Blauw' van Verspronck.



Van Gogh Museum

AMSTERDAM – NEDERLAND

Het Van Gogh Museum geeft het meest complete beeld van de schilder, zijn werken, omgeving en invloed.

Van Gogh is een van de grootste schilders uit de geschiedenis. Nergens anders zijn er meer werken van deze productieve eind negentiende-eeuwse kunstenaar te bezichtigen, dan in het Van Gogh Museum. De ontwikkeling van zijn werk is te zien in het portret van de zwaarmoedige Aardappeleters tot aan de kleurrijke werken die hij in Zuid-Frankrijk schilderde. Zijn gedachten zijn te volgen via de vele brieven die hij schreef. Daarnaast toont het museum werk van inspiratiebronnen, tijdgenoten en navolgers, onder wie Gauguin, Monet en Signac. Het museum is het best bezochte museum van Nederland.

ANNE FRANK HUIS



ZUIDERZEE MUSEUM



NEDERLANDS OPENLICHTMUSEUM





Anne Frank Huis

AMSTERDAM – NEDERLAND

Het Achterhuis is het decor van het dagboek van Anne Frank, een van de meest gelezen boeken ter wereld.

In 1947 publiceerde de vader van Anne Frank haar dagboek voor een wereld die direct na de Tweede Wereldoorlog de Holocaust maar niet kon bevatten. Het boek maakte de Jodenvervolgning, die te omvangrijk was om het menselijk te kunnen bezien, tot een individueel drama van een onschuldig meisje. Het persoonlijke verhaal van Anne, die moest onderduiken om aan deportatie naar een concentratiekamp te ontkomen, fascineerde vele miljoenen lezers over de hele wereld. Het onderkomen is nu te bezichtigen, zoals het na haar deportatie werd achtergelaten: leeg met beschreven muren.

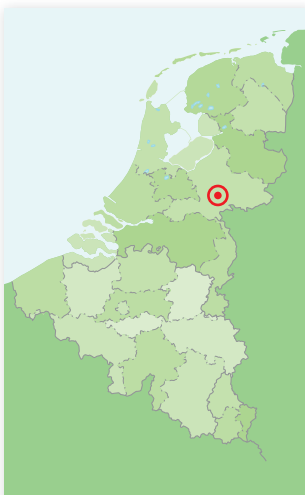


Zuiderzeemuseum

ENKHUIZEN – NEDERLAND

Het museum biedt een uniek samenspel van regionaal erfgoed en huidige kunst geïnspireerd op vroeger.

Het Zuiderzeemuseum geeft een blik in het dagelijks leven van de bewoners tijdens de laatste halve eeuw voordat de Afsluitdijk de zee tot het IJsselmeer maakte. Deze kijk op hun leven is aangevuld met tijdelijke exposities met hedendaagse en klassieke Hollandse thema's. In het museumpark is een dorp gebouwd van meer dan honderd authentieke gebouwen, die vanuit de wijde regio naar het museum zijn verplaatst. Sommige panden zijn volledig ingericht naar de oude situatie, met het oorspronkelijke meubilair en originele gebruiksvoorwerpen. Aanwezige ambachtslieden brengen het culturele erfgoed in het Zuiderzeedorp tot leven.



Nederlands Openluchtmuseum

ARNHEM – NEDERLAND

Het Openluchtmuseum verzamelt historische gebouwen uit heel Nederland en houdt vervolgen tijden levend.

Het Nederlands Openluchtmuseum toont de cultuur van het dagelijks leven van gewone mensen in de laatste eeuwen. Om dit in een authentieke setting te plaatsen, heeft het een groot aantal originele bouwwerken uit heel Nederland naar het museum verplaatst. De bezoeker treft er onder andere een kerk, een bierbrouwerij, een stoomzuivelfabriek, plaggenhut, tramremise, vissershuisje en veel molens en boerderijen. Bovendien worden enkele gebouwen 'nog bewoond door de originele bewoners' en geven ambachtslieden, als een smid, molenaar, stoelenmatter en drukker levendige demonstraties in oude stijl.

MUIDERSLOT



KASTEEL DE HAAR



PALEIS HET LOO



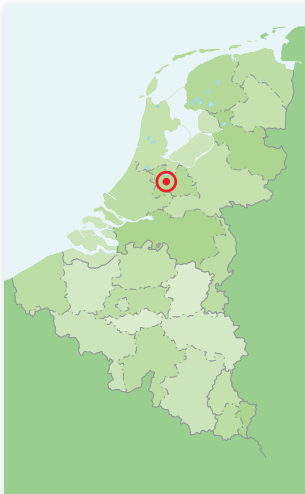


Muiderslot

MUIDEN – NEDERLAND

Het Muiderslot is een karakteristiek middeleeuws kasteel: vier torens, slotgracht, ophaalbrug en eeuwenoud.

Aan de monding van de Vecht ligt het Muiderslot, een robuuste burcht waarvan de geschiedenis teruggaat tot 1280 toen graaf Floris V er zijn intrek nam. Het slot werd vooral bekend, toen schrijver P.C. Hooft er woonde en er de Muiderkring oprichtte. Zijn huidige uiterlijk kreeg het rond 1370. Het heeft een vierkante basis met ronde torens op iedere hoek, waartussen hoge stevige muren met weinig ramen staan. Het geheel wordt omgeven door een slotgracht. Het is een typisch kasteel, kenmerkend voor de middeleeuwen toen kastelen nog een verdedigende functie hadden.

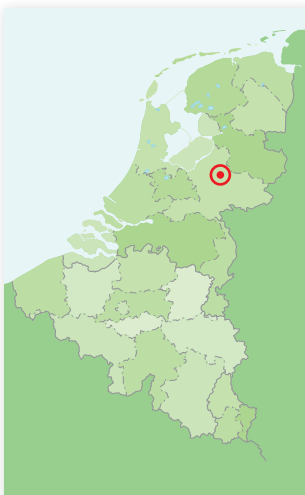


Kasteel de Haar

HAARZUILENS – NEDERLAND

De Haar is het grootste en sierlijkste kasteel van Nederland omgeven met een weldadige en ruime kasteeltuin.

In 1912 was de renovatie en vooral herbouw van het vijftiende-eeuwse kasteel De Haar min of meer voltooid. In dit grootse project werd ook de verplaatsing en wederopbouw van het nabijgelegen dorp en boerderijen inbegrepen, alsook de reconstructie en aanvulling van de uitgestrekte kasteeltuinen. Uit heel Utrecht werden grote oude bomen naar het Engelse landschapspark met Franse stijltuinen rondom het kasteel verplaatst. Het resultaat wordt geprezen als ‘een sprookjeskasteel’ en het meest sublieme slot van Nederland. En het rijke interieur is al even indrukwekkend.



Paleis Het Loo

APELDOORN – NEDERLAND

Het mooiste paleis in Nederland, dat open is voor publiek, geeft een rijk beeld van drie eeuwen koningshuis.

In een chronologische reeks van kostbaar ingerichte vertrekken, geeft het paleismuseum een schets van de verschillende generaties Van Oranje die gedurende drie eeuwen in Het Loo woonden. Zo gaat het museum van de zeventiende-eeuwse appartementen van Koning-Stadhouder Willem III tot aan die van Koningin Wilhelmina. Interessant is het feit dat alle kunstvoorwerpen, waaronder schilderijen, te zien zijn in de omgeving waarvoor ze bedoeld waren. Buiten bevinden zich de symmetrische barokke paleistuinen met fonteinen en de koetshuizen met Koninklijke rijtuigen, sledes en automobielen.

NIJMEEGSE VIERDAGSE



CARNAVAL



KONINGINNEDAG



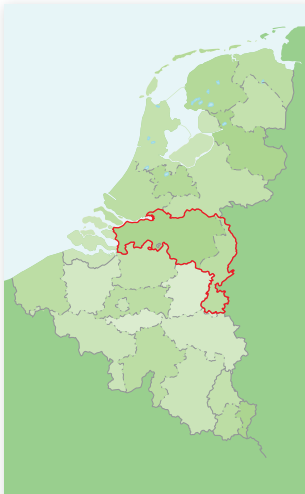


Nijmeegse Vierdaagse

NIJMEGEN – NEDERLAND

De Nijmeegse Vierdaagse is het grootste wandelevenement en een van de grootste sportevenementen ter wereld.

Ruim een miljoen mensen, afkomstig uit meer dan zestig landen, komt naar de Vierdaagsefeesten in het centrum van Nijmegen. Maar veertigduizend van hen, waaronder veel militaire groepen, staan de derde dinsdag van juli ook vroeg op om in vier wandeldagen van dertig tot vijftig kilometer, het Koninklijk erkende Ereteken voor Betoonde Marsvaardigheid, het Vierdaagsekruis, te behalen. Langs de weg van de route staan betrokken bewoners met ranja, appeltjes of verfrissende sponzen om de wandelaars aan te moedigen. En aan het eind van de mars wacht de lonende intocht en de gladiolen.

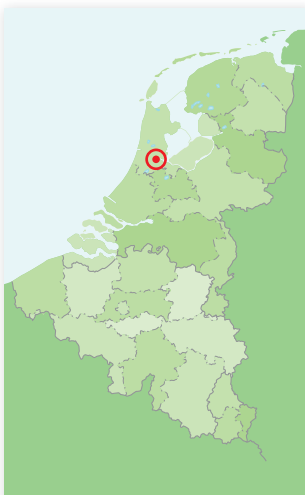


Carnaval

NOORD-BRABANT EN LIMBURG – NEDERLAND

Carnaval is het grootste feest van Zuid-Nederland en voor velen ook het onbetwiste hoogtepunt van het jaar.

Vanaf zondag, zeven weken voor Pasen, maar voor ongeduldige feestneuzen al eerder, barst in Zuid-Nederland ieder jaar een explosie van kleur en feestgedruis los. Tijdens dit volksfeest zijn er optochten, wordt er speciale muziek gedraaid, is het dialect de officiële taal en regeren de prinsen Carnaval. In Noord-Brabant krijgt elke plaats een nieuwe naam. Hier hijsen de meesten zich in traditionele klederdracht om zich vervolgens in zaaltjes en kroegen in een flink gelag te storten. Limburgers besteden juist veel aandacht aan een onderscheidend uiterlijk en vieren hun feest dan ook liever op straat.



Koninginnedag

AMSTERDAM – NEDERLAND

Het ongekend grote aanbod aan activiteit tijdens Koninginnedag in Amsterdam is overrompend.

Koninginnedag is jaarlijks op 30 april, de verjaardag van wijlen Juliana, moeder van de huidige koningin van Nederland, ter ere van het koningshuis Van Oranje. De nationale feestdag wordt door heel het land gevierd, maar nergens zo massaal als in Amsterdam. Hier trekt het evenement gemiddeld achthonderdduizend bezoekers met een overvloed aan activiteiten. Van Zuid tot Westerpark lopen tientallen kilometers Vrijmarkt. De grachten lijken verstopt met boten vol feestgangers en op de pleinen staan grote podia van bekende radiozenders. En dit alles wordt uitbundig gekleed met oranje.

KEUKENHOF



ZAAANSE SCHANS



KAASMARKTEN





Keukenhof

LISSE – NEDERLAND

Nederland is wereldberoemd om zijn tulpen en de Keukenhof is de grootste tulpenexpositie van dit land.

Ieder voorjaar staat landgoed de Keukenhof er, door de miljoenen bolgewassen die dan weer in bloei staan, weer gekleurd bij. Deze jaarlijkse tentoonstelling van tulpen, krokussen, narcissen, hyacinten en lelies is uniek en fameus in de wereld en trekt jaarlijks honderd duizenden bezoekers. Het zijn niet alleen tuinliefhebbers die naar Lisse komen. Voor fotografen vormen het park, de kleurenpracht, de composities en alle bloemen afzonderlijk een onuitputtelijke bron voor inspirerende foto's. En het uitzicht over het tulpenveld in de richting van de Keukenhofmolen lijkt bij iedereen geliefd.

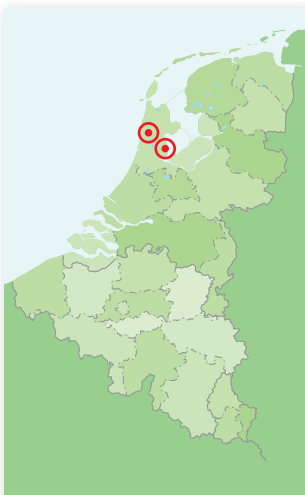


Zaanse Schans

ZAANDIJK – NEDERLAND

De Zaanse Schans biedt met molens, kaas en oude ambachten: heel veel 'Holland' net buiten Amsterdam.

Er is een esthetische reden dat de Zaanse Schans altijd vanaf dezelfde kant wordt gefotografeerd. De setting van de molens, tussen Zaan en Hollandse wolkenlucht, is wereldberoemd en staat jaarlijks bij bijna een miljoen mensen op het programma. Het buurtje van typische Zaanse gebouwen bevat de eerste kruidenierswinkel van Albert Heijn, verschillende musea, Hollandse ambachten, zoals een klompen- en een kaasmakerij, een tingieterij, een bakkerijmuseum, een pannenkoekenrestaurant en de bekende molens uit de zeventiende en negentiende eeuw.



Kaasmarkten

EDAM, ALKMAAR, ETC. – NEDERLAND

Een traditionele kaasmarkt is het populairste folkloristische evenement voor buitenlandse toeristen in Nederland.

Als het oer-Hollandse product 'kaas' wordt aangeboden in een historische omgeving met traditionele activiteiten en klederdracht, dan wordt het geheel voor buitenlandse bezoekers een interessant evenement. Deze beleving zal het beeld van het authentieke en typische Nederland zeker bevestigen. Er zijn vijf bekende plaatsen waar in de zomermaanden kaasmarkten worden gehouden. In Gouda en Woerden wordt nog echt gehandeld tussen boeren en groothandelaren, maar in Hoorn, Alkmaar en op de populairste markt, die in Edam, zijn het vermakelijke demonstraties die vroeger tijden doen herleven.

BURGERS' ZOO



SAFARIPARK BEEKSE BERGEN



ZOO



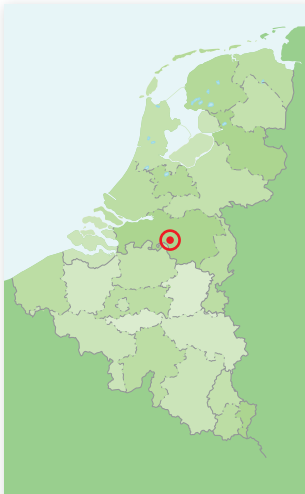


Burgers' Zoo

ARNHEM – NEDERLAND

Burgers' Zoo is al bijna een eeuw de toonaangevende dierentuin van Nederland, een trendsetter in de branche.

Zij waren de eersten die dieren niet achter tralies zetten, maar plaatsten deze achter brede grachten. In 1968 werd Burgers' Safari geïntroduceerd, het eerste safaripark op het Europese vasteland. Eind jaren tachtig was het park baanbrekend met de introductie van Burgers' Bush, waarbij de nabootsing van de natuurlijke leefomgeving voor jungledieren zo ver gaat, dat in een grote overdekte hal een heel ecosysteem in een nauwgezet klimaat werd nagebootst. Daarna volgden een mangrovebos, de Noord-Amerikaanse woestijn en het op één na grootste koraalrif aquarium ter wereld. Zo is Burgers' Zoo meer dan een dierentuin.

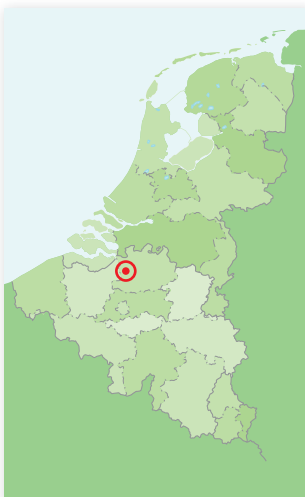


Safaripark Beekse Bergen

HILVARENBEEK – NEDERLAND

De Beekse Bergen, het grootste wildpark van Nederland, biedt iets unieks: op safari in eigen land.

Bij Safaripark Beekse Bergen is veel ruimte om de voornamelijk uit Afrika afkomstige dieren voldoende bewegingsvrijheid te bieden. De bezoeker kan hier binnen een ruime omheining op zoek gaan naar de beesten. Deze safari kan gegdijst per boot of bus worden ondernomen, of individueel met de eigen auto of via de voetpaden tussen de leefgebieden door. Om het avontuur en de betrokkenheid met de dieren verder te vergroten, wordt een cursus Dierverzorging aangeboden. Bezoekers die meer tijd hebben, kunnen in een kampement in het park, te midden van savannegeluiden, overnachten en zich aanmelden voor een vroege wandeling met een *ranger*.



Zoo

ANTWERPEN – BELGIË

De Zoo uit 1843 behoort tot de oudste dierentuinen ter wereld en is de belangrijkste publiekstrekker van België.

De Antwerpse Zoo is een van de best bewaarde negentiende-eeuwse stadsdierentuinen ter wereld. Diergaarden uit deze tijd hadden vooral veel aandacht voor de esthetiek van het park. Het ging niet alleen om de aanwezige dieren, maar om de gehele ervaring van een wandeling door een groots ontworpen tuin met allure. De Zoo kan daarom verrassen door de soms pompeuze behuizing van de dieren en de andere historische gebouwen op het terrein. De entree is passend, net als de locatie naast het treinstation, dat weliswaar ruim een halve eeuw jonger is, maar wel eenzelfde negentiende-eeuwse deftigheid uitstraalt.

SCHEVENINGSE PIER

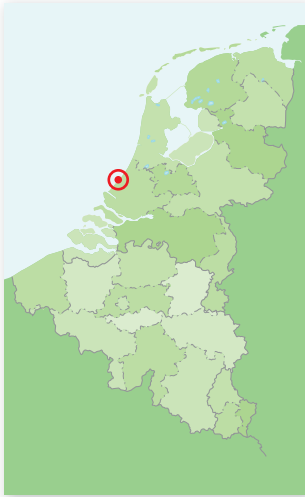


EUROMAST



ATOMIUM





Scheveningse Pier

DEN HAAG – NEDERLAND

In Nederland heeft alleen Scheveningen een pier waar bezoekers een eind de zee op kunnen wandelen.

In 1961 verving de pier van Scheveningen de in de Tweede Wereldoorlog afgebroken pier 'Wandelhoofd Wilhelmina'. Deze nieuwe pier was van oorsprong een ontwerp van dezelfde architect die ook de Euromast en andere prominente gebouwen in Nederland ontwierp. Nadat het in 1991 van eigenaar wisselde, werd het verbouwd tot wat het nu is: een grotendeels overdekte wandelpromenade boven de Noordzee met winkels, kinderamusement, een restaurant, een casino en diverse terrasjes. Wie de driehonderd treden beklimt, krijgt het uitzicht vanaf de zestig meter hoge uitkijktoren. Maar het complex is er vooral om te pierewaaien.

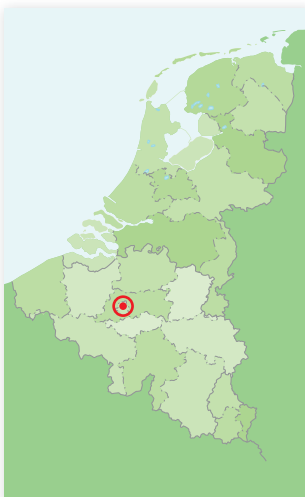


Euromast

ROTTERDAM – NEDERLAND

Het hoogst gebouwde uitzichtpunt in Nederland geeft een formidabel zicht op Rotterdam en omgeving.

Rotterdam heeft een *skyline* en haven waar het trots op is. Deze Nederlandse grootsheid kan worden gezien vanaf de Euromast, die bij helder weer een uitzicht geeft over het stedelijk gebied van Dordrecht tot aan Hoek van Holland. De toren werd in 1960 gebouwd en in 1970 verhoogd tot zijn huidige lengte van hondervijfentachtig meter. Iets over de helft hangt het 'kraaiennest' met verschillende uitzichtplatforms. Hier vandaan kan men in een ronddraaiende cabine, de Euroscoop, verder omhoog voor een driehonderdzestig graden uitzicht vanaf de top. Of weer naar beneden, 'gewoon' met de lift, of tokkelend of abseilend.



Atomium

BRUSSEL – BELGIË

Het Atomium geeft het beste driehonderdzestig graden uitzicht over heel Brussel en de wijde omgeving.

Het werd gebouwd voor de Expo 58, maar zoals vaker gebeurd met grootse bouwwerken voor een wereldtentoonstelling, bleef het Atomium staan en werd het een van de iconen van Brussel. De constructie stelt een schaalmodel voor van een ijzerkristal dat honderdvijfenzestig miljard keer is vergroot. De esthetiek van het bouwwerk kan vanuit verschillende invalshoeken een fotograaf steeds weer opnieuw verblijden. Doordat het op een verhoogd plateau aan de rand van de stad ligt, geeft het meer dan honderd meter hoge Atomium rondom een uitzicht, dat bij helder weer reikt van Antwerpen tot Charleroi.

ATTRACTIEPARK SLAGHAREN



EFTELING



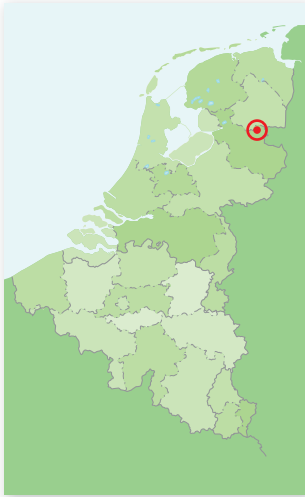
Nederland vs. het water

De Nederlandse strijd tegen de zee is wereldwijd beroemder dan die van Don Quichot tegen de windmolens. Het is een dapper gevecht van menselijk vernuft tegen een oerkracht die oneindig veel machtiger is. Maar het is geen hoogmoed of waanzin; het is een overlevingsstrijd.

Wie naar oude kaarten van Nederland kijkt, ziet de contouren van de kust steeds weer anders. Heel vroeger, nog voor de oudste kaart, was de Noordzee zelfs nog een grote grasvlakte aan een brede delta. Sindsdien is veel land verloren. Maar enkele eeuwen geleden is begonnen aan een stevig tegenoffensief op al het water.

Met de Kinderdijkse molens werd de Ablasserwaard drooggelegd en stoomgemaal de Cruquius hielp bij het leegpompen van de Haarlemmermeer. En zo werden talloze plassen omgevormd tot polder. In de twintigste eeuw werd de aanval tegen de zee nog groter met de

UITGEELICHT

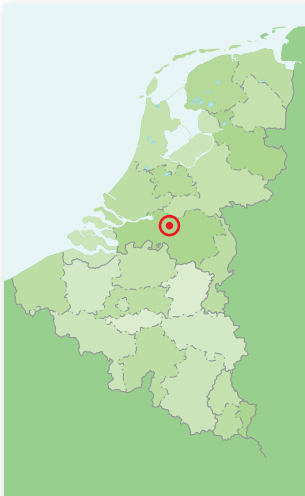


Attractiepark Slagharen

SLAGHAREN – NEDERLAND

Slagharen is groot geworden door klein te blijven. Het familiepark trekt 1,6 miljoen bezoekers in een jaar.

Begin jaren zestig bood Slagharen vakantiehuysjes met daarbij een Shetlandpony en een wagentje. Dit bleek een succesformule te zijn en het park wist zich snel uit te breiden. Inmiddels is het Ponypark Slagharen uitgegroeid tot het Attractie- en Vakantiepark Slagharen met de Wigwam Wereld als overnachtingplaats, de Crazy Horse Saloon voor bedrijfsfeesten, grote attracties als de Mine Train achtbaan, stuntshows en meer. Alles in westernstijl. En hoewel Slagharen niet de grootste of spectaculairste wil zijn, is het de op twee na grootste publiekstrekker van Nederland geworden.



Efteling

KAATSHEUVEL – NEDERLAND

De Efteling is veruit de grootste attractie van Nederland en het op twee na grootste attractiepark van Europa.

De burgemeester van Kaatsheuvel, een fotograaf en de illustrator Anton Pieck zorgden er met zijn drieën voor, dat in 1952 het Sprookjesbos werd geopend. Dit bos met destijds tien sprookjes, is inmiddels uitgegroeid tot de huidige Efteling met vier miljoen bezoekers per jaar en met meer dan honderd miljoen tot nu toe. Het heeft bekende attracties zoals de Python, destijds de langste achtbaan op het Europese vasteland, en de Pagode, een draaiende Thaise tempel die hoog de lucht in wordt getild. Met de recente opzet van het bungalowpark Bosrijk, wordt de Wereld van de Efteling alleen nog maar groter.

UITGELICHT

aanleg van de Afsluitdijk. Dit was de eerste stap naar opzienbarende landwinningen waaronder de hele provincie Flevoland. Maar de zee sloeg terug. Een stormvloed overspoelde in 1953 grote gebieden in Zeeland, Zuid-Holland en Noord-Brabant. Dit was de druppel voor Nederland. Met het grootschalige Deltaplan werd een tegenaanval gepresenteerd om het land hermetisch af te kunnen sluiten van de zee. Het boegbeeld werd de Oosterscheldedam, een wereldwonder van modern ingenieursschap.

Nu geniet ons land wereldfaam met zijn waterwerken en het heeft meerdere indrukwekkende attracties

opgeleverd. Het land is getekend door de strijd. Het karakteristieke gezicht van grote delen van Nederland wordt nu bepaald door vlakke polders, dijken, molens, sluizen en afwaterkanalen. Ook zijn populaire natuurgebieden in de strijd gevormd, zoals de Wadden en de Biesbosch.

Maar de zee blijft stijgen en inmiddels ligt veertig procent van Nederland onder de zeespiegel. De strijd tegen het water zit in de genen van het land en is nog lang niet ten einde.

Reisadvies

VOOR TOERISTEN IN DE LAGE LANDEN



Nederland en België hebben een gemeenschappelijk verleden. Beide landen zijn beroemd om hun barochschilders en de mooie gevels van de oude koopmanshuizen. De Antwerpse winkelstraat biedt vooral HEMA en Blokker en het Nederlands is ook in Vlaanderen de voertaal. Maar naast deze overeenkomsten zijn er vooral verschillen. De cultuurverandering die plaatsvindt bij het passeren van de grens is enorm. België lijkt als Nederland, maar is in feite een ver buitenland. Juist dit contrast maakt het interessant om beide landen toch samen te voegen.

TOERISTISCHE WERELDSPELER

Relatief gezien is de toeristische aantrekkingskracht van Nederland en België ongeëvenaard in de wereld. Op een oppervlakte kleiner dan de Amerikaanse staat Maine (inderdaad, welke?), hebben de landen een ongelooflijk divers aanbod voor de bezoeker. Op geen vergelijkbare afmeting in de wereld worden zoveel accenten gesproken als in Nederland, geen ander klein land heeft zo'n rijk verleden en geen land van gelijke omvang is wereldwijd zo bekend. Of het nu gaat om schilderkunst, eigen identiteit, cultureel erfgoed, of stranden, België en Nederland samen zijn een topbestemming.

HOLLANDSE IDENTITEIT

Nederland heeft de meest uitgesproken identiteit van beide landen. 'Holland' staat voor tulpen, klompen, kaas, klederdracht, molens, polders, Delfts blauw, Heineken, wiet, fietsen, grachtjes, wallen, voetbal en Van Gogh. De helft van deze karakteristieken kunnen in Amsterdam worden bevestigd, de andere helft net buiten de stad. Het centrum van deze stad heeft het omvangrijkste grachtenstelsel, voldoet met haar coffeeshops aan de verwachting en de hoeveelheid fietsen is verbazingwekkend. De populairste kaasmarkt vindt men in Edam, de populairste klederdracht is die van Volendam en de best bezochte molens staan aan de Zaanse Schans. Op deze laatste locatie kunnen ook klompenmakers en andere authentieke ambachten worden bekeken. De Keukenhof, Nederlands grootste tulpententoonstelling, ligt in de buurt van Schiphol en om Delfts blauw te kopen, hoeft niemand Amsterdam nog uit.

MEER HOLLANDSE IDENTITEIT

Maar voor de toerist die bereid is verder van Amsterdam te reizen, zijn veel meer plaatsen te vinden, die vaak een mooier beeld geven van het oorspronkelijke Nederland. Delfts blauw is toch leuker als het direct uit de werkplaats in Delft wordt gekocht. De rij molens op Kinderdijk is de mooiste van Nederland en het authentieke leven van voorbije dagen wordt het beste verbeeld in het Zuiderzeemuseum of het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem. De Hunebedden, het Muiderslot, Paleis het Loo en Giethoorn geven een heel ander beeld. Internationaal minder bekend, maar even kenmerkend. En ook al zijn ze niet gezegend met een dergelijk breed grachtennet als enkele oude steden van de Randstad, toch behoren Maastricht en 's-Hertogenbosch tot



de fraaiste steden van Nederland. Maar wie grachten niet zo belangrijk vindt, kan beter de grens over. De Belgische steden hebben de mooiste historische architectuur, de rijkst versierde gevels en de mooiste pleinen van Noordwest-Europa. De Brabantse gotiek van Leuven, Brugge, Gent, Antwerpen en Brussel worden door geen stad in Nederland verslagen.

SCHILDERS Ook de Hollandse en Vlaamse barokschilders zijn wereldberoemd. Het aanbod is groot: Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer, Frans Hals en Jacob van Ruysdael en vele anderen. Het Rijksmuseum toont de meest complete verzameling Nederlandse schilderijen uit de vijftiende tot negentiende eeuw ter wereld. Liefhebbers van barok kunnen bovendien naar het Frans Halsmuseum in Haarlem, het Mauritshuis in Den Haag of het Rubenshuis in Antwerpen. Maar één impressionistische schilder uit de negentiende eeuw maakt Nederland nog beroemder dan alle barokschilders bij elkaar: Vincent Van Gogh. Het Van Gogh Museum toont de grootste collectie Van Goghs ter wereld en biedt de meest complete kijk op deze schilder.

DELTAWERKEN Ter voorbereiding van een bezoek aan Nederland is het lezen van enkele bekende verhalen. Een daarvan is het 'Dagboek van Anne Frank'. Het waargebeurde verhaal is in tientallen talen gepubliceerd en door miljoenen mensen over de hele wereld gelezen. Een bezoek aan het Anne Frankhuis is daarom een must. Een ander bekend verhaal is dat van Hansje Brinker. De Amerikaanse schrijfster, Mary Mapes Dodge, vertelt over een jongetje dat langs de dijk bij Haarlem met zijn vinger in een gat de stad van een grote overstroming redt. In dit 'dijken'-thema onderscheidt Nederland zich op unieke wijze in de wereld en als waterland heeft het een groot aantal typerende trekpleisters. Een gerenommeerd Amerikaans genootschap van bouwkundig ingenieurs benoemde de deltawerken als een van de moderne zeven wereldwonderen, met de Oosterscheldedam als hoogtepunt. Maar Nederland heeft ook de Afsluitdijk aangelegd, heel Flevoland en andere grote polders uit zee gewonnen, en wie naast een dijk fietst, heeft het water soms bijna op ooghoogte.

WEG IN EIGEN LAND Wie wil gaan, waar de Nederlanders gaan, zoekt het aan de Noordzeekust of buiten de Randstad, waar meer ruimte is voor recreatie en attractieparken. Hier zijn de sprookjes en adrenaline van de Efteling, het pittoreske Zuid-Limburg, de gezonde Veluwe, de fietsroutes in de Achterhoek, het knusse Drenthe en de beeldschone eilandenwereld van de Wadden. Ook zeilen op het IJsselmeer, de Friese of Zeeuwse wateren zijn echte aanraders. De Biesbosch biedt een kanoavontuur, maar de beste buitensportgebieden liggen over de grens, in de Hoge Venen, de Eifel of de zuidelijkere Ardennen. Willen toeristen hun vrije tijd vieren zoals Nederlanders, dan kan dat ook op een van de vele grote evenementen, zoals carnaval of Koninginnedag. Dit zijn tevens leuke introducties in andere Hollandse karakteristieken: het zijn uitbundige uitingen van vrijheid en eigenzinnigheid.